

CONVOCATORIA

3 - CULTURA

Este taller es parte de la perspectiva general de la conferencia : para dar cuenta de cómo el pensamiento de Paulo Freire hoy en día permite a los investigadores, profesionales y activistas pensar en el desarrollo de los territorios olvidados. Recordamos que por "territorios olvidados" nos referimos aquí tanto al mundo rural como a las zonas urbanas descalificadas. El taller elige trabajar en este problema general a través de la entrada particular de la cultura. Se trata de abordar la cultura como concepto, examinar la cultura de las poblaciones que viven en esos territorios olvidados, considerar la cultura como factor de emancipación o, a la inversa, de alienación, informar y analizar los mecanismos de intervención en el ámbito de la cultura y poner en tela de juicio la formación de los agentes del sector cultural.

El pensamiento pedagógico de Paulo Freire sobre estas diferentes entradas demuestra ser fructífero. Conocemos el amplio significado que Freire da al término cultura, designando el resultado de una actividad dirigida a la transformación de las relaciones entre los hombres. Esta cultura no debe considerarse como una apropiación pasiva, sino que forma parte de una perspectiva social y crítica, es una respuesta a los desafíos de la vida en el mundo y en la sociedad. La forma de esta respuesta varía según los contextos, períodos y dificultades de los tiempos en que viven los hombres y las mujeres. La diversidad de estas respuestas, inscritas en el tiempo, constituye la historia. También puede ser que se impida esta actividad cultural, y que los hombres y las mujeres encuentren imposible desarrollar una respuesta cultural que les permita hacer frente a las dificultades de la vida tal como es. Desde este ángulo se podrían analizar varios fenómenos de hiperviolencia o adicción que se están desarrollando en ciertos territorios. La atención de Paulo Freire es bien conocida por la atención que prestó a los mecanismos que podrían permitir a estas poblaciones descalificadas recuperar el control de su destino: se piensa, por ejemplo, en los círculos de las cosechas. Por lo tanto, esta perspectiva une de manera muy estrecha la cuestión de la cultura, la de la concientización y la de la transformación social (incluso la revolución).

Los documentos propuestos para este taller pueden corresponder a una de las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cómo el pensamiento de Paulo Freire nos permite pensar en los vínculos entre la cultura y la transformación social en territorios olvidados?
- 2) ¿Cómo podemos ver los mecanismos culturales establecidos en los territorios descalificados del patrimonio de Paulo Freire?
- 3) ¿Cómo se puede prever la formación de los actores de la acción cultural a la luz de las propuestas políticas y educativas de Paulo-Freire?
- 4) ¿De qué manera la cultura de las poblaciones que viven en territorios olvidados constituye un recurso o un impedimento para su propia emancipación?
- 5) ¿Cómo conciben las políticas culturales la perspectiva de la transformación social? ¿Qué análisis? ¿Qué perspectivas?
- 6) ¿Cómo se puede prever el vínculo entre la cultura y la emancipación en los territorios olvidados? ¿Qué papel pueden desempeñar las obras?

En cada uno de estos 6 ejes se apreciará un anclaje territorial, la referencia a situaciones concretas e incluso el tratamiento de datos empíricos.

CALENDARIO

Enero de 2021 :

Lanzamiento de la convocatoria.

15 de mayo 2021 :

Fecha límite de presentación en línea

25 de junio de 2021 :

Respuestas a los autores

**Del 25 de Junio
al 17 de septiembre de 2021 :**
Inscripciones en línea

Del 18 al 21 de octubre de 2021 :
Coloquio en Tolosa

INSTRUCCIONES PARA LOS AUTORES

Las propuestas de ponencias deberán incluir la siguiente información :

- Título del documento
- Identidad del autor o autores, especificando: estatus, institución de origen y dirección de correo electrónico
- Subtema de su contribución
- Tipo de comunicación (investigación empírica, comunicación científica, epistemológica, filosófica o metodológica, testimonio)
- Resumen (2500 caracteres incluyendo espacios),
- 5 palabras clave y 5 referencias bibliográficas (excluyendo las autorreferencias).